

Kultur

I dag flyttar **Maglehem** in på Aoseum. Det är projektet "Maglehem – en plats på **jorden**" som har nått sitt första delmål.



2



3



4

1. Fotograf Maria Ionova-Gribina framför några av sina svartvita konstnärsporträtt på Aoseum. 2 & 3. Två sekvenser ur Robin Woo Söderbergs kommande film om Maglehem; Christer Wedman (nr 2), och Curt Hillfon (nr 3). 4. Möskvatorn Anna Duukhimennaya (till vänster) pratar med Maglehemskonstnär Anna Rochegova-Cederholm. BILDER: BOSSE NILSSON

1

Maglehem, Åhus, Moskva

ÅHUS

►► Det har varit flera kantbollar under resans gång, säger projektledare Lars Cederholm, men, tillägger han omgående, "nu känner jag mig lättad". Han står inne på Aoseum, omgiven av svartvita porträtt, konstverk i form av ett bildspel på en stor duk och på en mindre filmduki ena hörnan, en trailer till det som i vår skall bli en timmas lång film. Det pratas tyska, engelska, svenska och ryska. Ljuset skruvas upp och ner. Violinmusik av Roman hörs i högtalarna. Det fotograferas.

Ändå handlar allt om en och samma sak. Maglehem.

"Fantastisk plats"

De porträtterade personerna är konstnärer från byn och dess närmaste omgivningar, bildspelet visar deras konst, trailern är ett poetiskt möte mellan landskapet och konstnärerna och boken består av de svartvita fotografierna utbyggd med intervjuer.

För Lars Cederholm är det här en kärleksförklaring till den trakt han sprang omkring i som barn – han är från Knäbäck – och som han, under sina resor till världens olika hörn, kommit att inse är paradiset. "Många av dem som bor här förstår inte vilken fantastisk plats det här är".

Idén föddes vid köksbordet. Hans fru, ryskfödda konstnären Anna Rochegova-Cederholm, sa att hon ville måla porträtt av Maglehems konstnärer. Ungefär samma idé hade hennes sons hustru, den i Moskva boendes fotografen Maria Ionova-Gribina. Hon ville skildra konstnärerna i svartvita fotografier. Utifrån dessa tankar växte ett grupparbete fram som nu nått sitt första delmål, en utställning som i bild, film och text skildrar en by och dess konstnärer.

– Maglehem är en magisk plats, säger Maria Ionova-Gribina, som under de senaste somrarna besökt platsen med sin man och lärt känna dess natur och människor. Hon skrattar.

– Vinden, vågorna, lukten av ljung, ja, jag tycker till och med om havets kalla vatten.

Svartvita möten

Bland det första som slog henne med Maglehem var det stora antalet konstnärer. I närmast vartannat hus fann hon en konstnär, vilket satte sin prägel på orten. "Tänk om det hade varit elektriker i stället", säger hon; "så ovanligt". 14 av konstnärerna har hon mött och fotograferat. Nära svartvita porträtt. Curt Hillfön, Thomas Larsson, Erika Wedman var avslappnade

och lätta att fotografera, Annika Fajersson och Maria Hillfön mer reserverade till en början, och därför också svårare.

– Jag är intresserad av psykologi, att genom ansikten, ögon och människornas uttryck försöka se vad som pågår inuti. Men här är mina porträtt en del av ett större koncept, och det är så de skall ses.

Till Moskva år 2010

På plats till vernissagen är också en curator från Moskvas Moderna Museum, Anna Duukhimennaya. Det är genom fotograf Maria Ionova-Gribina som Maglehems utställningen senare kommer att resa vidare till Moskva. Christer Wedman, en av de 14 porträtterade Maglehemskonstnärerna, hoppas att några originalverk följer med på den resan. Det är också hans enda kritik av det här projektet, att den inte visar konstnärernas äkta vara.

– Sedan 2006 har vi ett kulturutbyte med Sverige, fortsätter Anna Duukhimennaya. Vi har redan haft flera utställningar. I det sammanhanget känns det här projektet intressant, och vi har planerat in utställningen till 2010. Hur? Vet inte än, men kanske lite större, kanske lite annorlunda. Vi har ett stort museum med många rum.

FAKTA AOSEUM



En plats

■ "Maglehem – en plats på jorden" är en utställning och ett projekt som består av en serie svartvita porträtt av 14

konstnärer, deras konst i ett bildspel, en foto- och intervjubok samt en film. Hittills är en trailer ur filmen klar.

■ **Projektet** drivs av nybildade Maglehem kulturförening.

■ **Vernissage** på Aoseum, Åhus, i dag, kl 15-18.30. Sista dag är 21/12.

■ **Planen** är att Moderna Museet i Moskva visar utställningen under 2010.

Hon kom i torsdags, och åker hem i morgon. Under de här dagarna hoppas hon, förutom att se själva utställningen, hinna träffa några av konstnärerna i deras ateljéer, komma nära deras verk och lukta på landskapet. Få en känsla.

– Det finns starka historiska kopplingar mellan Ryssland och Sverige, och Sverige är på flera sätt välkänt i Moskva, men inte så mycket genom sin kultur och konst.

Konst & landskap

I New York lärde sig Lars Cederholm vilken betydelse kulturen har för en trakt. Det är museerna, musiken och konsten som drar folk till mångmiljonstaden. Med de ögonen ser han nu också på sin hembygd. Kulturen är central. I den sex minuter långa trailer som filmare Robin Woo Söderberg klippt ihop är detta tydligt. Landskap och konst ihoptvinnat till ett.

– Det som slagit mig när jag i höst gått igenom allt material, jag har en film på 2,5 timmar där hemma, är all olikhet, både hos personerna och i konsten. Det är så många viljor jag har dokumenterat. Och det är nu fjorton konstnärer som kan jaga mig.

Sune Johannesson