



Художественная династия

Во второй декаде марта в выставочном зале МСХ на Старосадском, 5 проходила выставка произведений художников четырёх поколений одной семьи.



Родоначальница её Мария Александровна Энгельке (1918-2011) родилась в Петрограде. Училась на живописном факультете Ленинградского отделения Академии художеств, которую закончила в 1949 году. Реализовала Мария Александровна своё призвание не только в живописи, но и в архитектуре – как проектировщик и дизайнер интерьеров, а также художник-монументалист.

Мария Энгельке – автор художественного оформления интерьеров вестибюля и холлов гостиницы «Ленинградская» (высотного здания на Комсомольской площади), интерьера станции метро «Арбатская» в Москве и живописного панно станции метро «Пушкинская» в Ленинграде. В 1976 году художник становится лауреатом Премии Совета министров СССР за разработку проекта и строительство концертного зала гостиницы «Россия».

М.А. Энгельке – автор интерьеров парадных помещений Дома Совета министров Российской Федерации – «Белого

Дома». В том же году совместно с мужем, архитектором А.Г. Рочеговым, создают проект здания посольства СССР на Кубе.

В 2000 году Мария Александровна проектирует росписи стен и сводов потолка Большой трапезной палаты Храма Христа Спасителя (архитектор Д.С. Солопов), а затем в возрасте 82 лет успешно их осуществляет.

Анна Александровна Рочегова родилась в 1953 году в Москве, в семье живописца Марии Александровны Энгельке и архитектора Александра Григорьевича Рочегова. В 1971 году Анна поступила в МГАХИ им. В.И. Сурикова, где училась в мастерской народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР Дмитрия Константиновича Мочальского.

После окончания института на протяжении десяти последующих лет она работала в Комбинате живописного искусства Художественного фонда РСФСР. С 1977 года начала свой творческий путь, участвуя в московских, молодёжных и российских выставках. Художник, в основном, работает в станковой живописи, но любит работать и с литографией, и с коллажом.

Творческое сотрудничество с семьёй Рочеговых привело Анну к участию в монументальных проектах, крупнейшим из которых стала работа над росписью банкетного зала в представительских помещениях Советского посольства на Кубе в 1986 году, и сотрудничество с Марией Энгельке в росписи Белой трапезной в частных приёмных помещениях Храма Христа Спасителя в Москве в 2001 году.

Александр Алексеевич Ионов родился в 1976 году в Москве, в семье живописца Анны Александровны Рочеговой и архитектора Алексея Алексеевича Ионова. В 1993-м окончил школу при Историко-архивном институте РГГУ. С 1996 по 2000 гг. учился на искусствоведческом факультете МГАХИ им. В.И. Сурикова. В 2008 году окончил Международную школу дизайна. Основная техника Александра – пастель на бумаге.

Сыновья Александра – Фёдор Ионов 2002 г.р. и Лука Ионов 2004 г.р. учатся в Московском академическом художественном лицее при Российской академии художеств. Находясь в самом начале своего творческого пути, они уже принимали участие в выставках – в 2016 году в Аудиум (Охус, Швеция), в 2018-м в выставке, посвящённой 100-летию со дня рождения Марии Энгельке и Александра Рочегова, проходившей в белом зале Архитектурного института.

Выставка «Художественная династия», где было представлено творчество художников четырёх поколений: Марии Энгельке, её дочери Анны Рочеговой, её внука Александра Ионова, правнуков Фёдора и Луки Ионовых, – продемонстрировала преемственность поколений в профессии.

Пресс-центр ТЖ МСХ