

FAKTA

Utställningen på MMOMA

Följande 15 konstnärer från Maglehemstrakten deltar i utställningen på Museum för Modern konst i Moskva: Jan-Bertil Andersson, Håkan Berg, Åke Carlström, Pia Carlström, Maria Hillfon, Curt Hillfon, Thomas Larsson, Åsa Lindsjö, Anna Rochegova-Cederholm, Malin Schönbeck, Annika Fajersson, Christer Wedman, Erika Wedman, Gunilla Wedholm och Irene Trotzig.

Bakom projektet står Kulturföreningen Maglehem.

Utställningen heter "Maglehem. En plats på jorden - When the view makes a difference". Vernissage på måndag, sista dag 10 september.

Flertalet av konstnärerna kommer att närvara vid måndagens vernissage. Totalt är ett 25-tal personer med koppling till Maglehem på plats.

Mer info: www.maglekultur.se, www.mmoma.ru.



1. Håkan Berg ser till att konstverken från Maglehemskonstnärerna hittar sina rätta platser. 2. Anna Rochegova-Cederholm, Håkan Berg och Lars Cederholm funderar. 3. Utställningen "Maglehem. En plats på jorden" packas upp på Moderna museet i Moskva. FOTO: OLGA BULAGINA

Möten i Moskva

Moskva. Förtruppen är på plats. På söndag kommer övriga deltagare och på måndag är det vernissage. Dags för Maglehemskonsten att visa upp sig i Moskva.

Resan har pågått i flera år. Från första idén om att spegla Maglehem som en konstnärsby till film, porträtttagning, intervjuer och premiärutställning på Aoseum i Åhus hösten 2008 till vernissagen på Moderna museet i centrala Moskva om tre dagar.

En lång, händelserik och inte alldeles rak resa.

– Det har i grunden varit ett mycket lustfyllt projekt, säger initiativtagaren Lars Cederholm på telefon från Moskva, men det är klart, ibland, när det varit jobbigt och många olika turer, har både jag och min hustru Anna känt frustration. Fast nu börjar jag tro att det här verkligen blir av.

Redan under Åhusutställningen 2008 var kontakten med Museum för Modern konst i Moskva etablerad. En curator var på plats, bildade sig en egen bild över Maglehemskonstnär-

ernas mångsidiga uttryck och så gott som lovade en fortsättning på museet i hennes hemstad. Olika saker har fördröjt det löftet, men när den tre personer starka förtruppen – Cederholm samt konstnärerna Anna Rochegova-Cederholm (uppvuxen i Moskva) och Håkan Berg – nu är på plats i den ryska huvudstaden är de nöjda, över såväl mottagandet på museet, som lokalerna och hur deras utställning kommer att visas.

– Det här kommer att bli väldigt vackert, fortsätter en optimistisk Lars Cederholm. Vi har fått större yta än vi trodde, runt 380 kvadratmeter över två plan, vilket gör att vi kan hänga med gott om luft. Det känns viktigt, då det knappt finns något värre än en överhängd utställning. Nu har vi lyckats hitta en rytm i vår utställning som känns mycket bra.

Håkan Berg är inne på samma lin-



Luften i Maglehem "Det blir en intressant motsättning, där vi visar något luftigt i en såpass kompakt stad som Moskva."

Håkan Berg

je när han på plats varit med om att forma utställningen.

– Det blir en intressant motsättning, där vi visar något luftigt i en såpass kompakt stad som Moskva. Det gör att även hängningen ger en bild av varifrån vi kommer.

Själv har han valt att ta med sig en serie nya bilder, kopplade till hans upplevelser av det egna landskapet. Även övriga konstnärer har gjort sina val. Att alla samlas under samma tak beror på just detta, det gemensamma landskapet, inte ett gemensamt konstspråk. Håkan Berg igen.

– Hur Moskva kommer att ta emot våra bilder återstår att se. Det här kollektivet är ju en konstruktion, i grunden är vi 15 enskilda konstnärer, men när vi nu hamnar i ett gemensamt sammanhang tror jag att det bidrar till att vi kommer varandra närmare vilket på sikt kanske kan ge frukt och leda till fler saker.

Moderna Museet har fem olika byggnader i Moskva, som alla kör sina utställningar. "Maglehem. En plats på

jorden - When the view makes a difference", som utställningen heter, kommer att presentera 15 konstnärer från Maglehem och rymmer även Robin Woo Söderbergs film "Ögats reflektion" och de porträtt av konstnärerna som ryska fotografen Maria Ionova Gribina har tagit.

Resan slutar dock inte i Moskva, säger Lars Cederholm. Förutom allt efterarbete, konstverken skickas via Svenska ambassaden, görs det en stillbildsdokumentär om äventyret där fem av de deltagande konstnärerna intervjuas både före och efter Moskva-utställningen.

Och sedan finns det förhoppningar om en fortsättning i någon svensk konsthall.

TEXT: SUNE JOHANNESSON
sune.johannesson@riksdagsbladet.se

